Nikon Speedlight SB-900

L'incontournable

Le plus récent des flashs Nikon est aussi l'un des plus évolués du marché. Du coup, son fonctionnement est assez complexe, mais il ravira ceux qui veulent explorer les possibilités du système i-TTL.

Sorti en juillet 2008, le SB-900 est le fer de lance actuel de la gamme Nikon. Par rapport au SB-800, les améliorations sont à chercher du côté de la construction et de la fiabilité plutôt que de celui des fonctions, déjà très poussées sur le modèle précédent. On apprécie en effet le soin apporté aux détails de fabrication, comme le levier de fixation rapide du sabot ou le grip du système de verrouillage de la tête cobra, orientable à volonté, ou encore le diffuseur et la carte de réflexion intégrés. On trouve dans la boîte une panoplie complète d'accessoires (belle housse, porte-filtre à détection électronique, boîte de diffusion, socle). Mais le principal point fort réside dans ce large écran qui permet de contrôler les très nombreux paramètres pris en charge par le flash. Les menus déroulants rivalisent presque avec ceux du reflex lui-même! Il est dommage, à ce titre, qu'ils ne soient pas traduits en français. L'utilisation en flash maître ou esclave est heureusement facilitée par des menus spécifiques accessibles par la molette de sélection.

Fonctionnalités

Il ne manque rien à ce premier de la classe, de la simple prise PC synchro (le seul de ce dossier à y avoir pensé!) aux derniers perfectionnements du système i-TTL Nikon. Le SB-900 permet bien sûr de travailler en 100 % manuel, mais aussi en mode auto, priorité distance (GN) ou stroboscopique (RPT), avec à chaque fois une palette étendue de réglages pour se mitonner un éclairage aux petits oignons – à condition de se pencher un peu sur le manuel d'utilisation! La tête zoom offre une plage étendue de 17 à 200 mm en équivalent 24x36 et détecte automatiquement le format de capteur (DX ou FX) afin d'ajuster sa portée en fonction du cadre réel. La motorisation rapide suit sans sourciller les à-coups du zoom, mais non sans bruit. Un peu plus de discrétion sonore n'aurait pas fait de mal. Le SB-900 inaugure une nouvelle fonction basée également sur la focalisation de la lampe, mais indépendante de la focale. On peut choisir trois zones d'illumination différentes (pondérée centrale, standard et uniforme) qui concentrent plus ou moins le faisceau sur le sujet. Une fonction pas vraiment indispensable (on obtient presque la même chose en "zoomant" manuellement) et qui complique encore un peu des menus déjà bien copieux. Plus utile, un coupe-circuit met le flash en veille en cas de risque de surchauffe. Les mises à jour éventuelles du firmware pour une compatibilité avec de futurs boîtiers devront se faire en atelier.

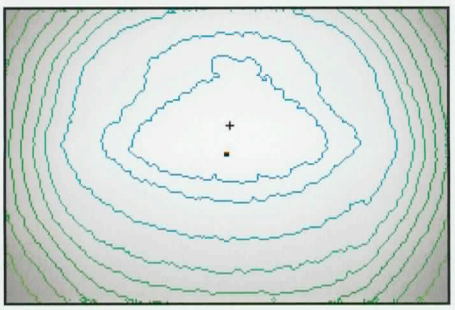
Comportement

La répartition lumineuse est très satisfaisante à toutes les distances, et l'on apprécie l'orientation de la tête vers le bas pour les sujets rapprochés. Pour les focales inférieures au 28 mm en 24x36, on aura tout de même intérêt à placer le diffuseur intégré; soit bien avant la position 17 mm prévue par Nikon. À 50 mm, la valeur annoncée du nombre-guide (34) a été presque vérifiée (nous l'avons mesurée à 32), ce qui offre une bonne réserve de puissance. En revanche, et malgré les efforts vantés par Nikon sur ce point, le temps de recyclage à pleine puissance reste trop long, même avec des piles neuves: à plus de 5s, cela devient agaçant. L'acquisition d'une alimentation optionnelle SD-9 est à conseiller pour les prises de vues rapides à forte puissance. Autre remarque, la température de couleur du SB-900 est vraiment froide, à tel point qu'une correction manuelle de la balance des blancs est nécessaire. Le SB-900 est un flash qui en a "dans le ventre" mais qui ne se laisse pas dompter si facilement…

Points forts	Points faibles
Très belle fabrication	Assez complexe
Fonctions complètes	Recyclage trop long
Performances générales	Dominante froide
Amplitude de la tête zoom	Tête zoom bruyante
Prix en baisse	Couverture juste
	Poids et volume
	Menus en anglais

▲ Le SB-900 dispose d'un "tableau de bord" très détaillé qui autorise une grande souplesse de contrôle mais exige un bon niveau de compétence. Un flash conçu avant tout pour les initiés.

▲ Même si notre D300 sous-expose un peu ici, on note un éclairage homogène et relativement doux sur ce portrait pris à 1,50 m du sujet, à f:11 en TTL.



▲ Ce diagramme montre la bonne répartition de l'éclairage sur la mire DXO prise à une focale de 18 mm (équivalent 28 mm) et une distance de 85 cm.

Construction	18/20
Fonctions	18/20
Comportement	17/20
Facilité d'emploi	16/20
Rapport qualité/prix	17/20
Total	86/100

Metz Mecablitz 58 AF-1 Digital

Deux flashs en un

Dans sa version Nikon, le Metz 58 AF-1 est un redoutable concurrent du SB-900. Il offre une compatibilité totale et plusieurs atouts qui pourraient faire pencher la balance…

TOP ACHAT REPONSES PHOTO

Prix indicatif 450 €

Depuis deux ans, le Mecablitz 58 AF-1 est la figure de proue de la gamme Metz, dernier constructeur dont l'unique spécialité est le flash de reportage. Ce modèle offre une architecture et des caractéristiques très comparables à celles du SB-900 de Nikon. Si sa robustesse ne semble pas en cause, son design assez banal tranche pourtant avec la construction flatteuse de son concurrent. L'écran de contrôle se montre notamment plus modeste, mais l'agencement très logique des touches et menus rend, au final, l'utilisation de ce flash très intuitive. La tête offre une plage de mouvements très large, et intègre un diffuseur grand-angle ainsi qu'une carte réflecteur pour l'éclairage indirect. Dans cette configuration, le Metz 58 AF-1 possède une "botte secrète" fort pertinente: un second réflecteur placé sur la partie fixe du flash se charge de déboucher frontalement les ombres portées qui apparaissent immanquablement quand le réflecteur principal est orienté vers le plafond. On obtient ainsi un éclairage mieux réparti, et il est possible de moduler la puissance de ce "second flash" sur trois niveaux (et bien sûr de le couper).

Fonctionnalités

L'étendue des fonctions du 58 AF-1 donne accès à de nombreuses techniques de flash. Toutes les possibilités du système i-TTL sont prises en charge, y compris l'asservissement de plusieurs flashs à distance au sein du système sans fil CLS. Il offre, en outre, un mode manuel très complet avec réducteur de puissance sur 25 niveaux, un mode auto pour les nostalgiques de la mesure non-TTL, sans oublier les options lampe pilote, stroboscope ni, bien sûr, l'indispensable synchro haute vitesse. La tête zoom suit le mouvement de l'objectif sans trop de nuisance sonore entre les focales de 24 et 105 mm. Ce système de focalisation ne fait, en revanche, aucun cas du format de capteur et considère qu'il s'agit du 24x36. Au format DX, le faisceau est donc plus large que le champ cadré, ce qui peut faire perdre de la puissance en téléobjectif. Un bon point cependant pour une bonne idée: Metz a prévu une prise USB pour mettre soi-même à jour le firmware du flash sans avoir à retourner le produit en SAV. Pas inutile quand on sait que Nikon modifie régulièrement les données de son système i-TTL, ce qui peut poser des problèmes de compatibilité avec le temps.

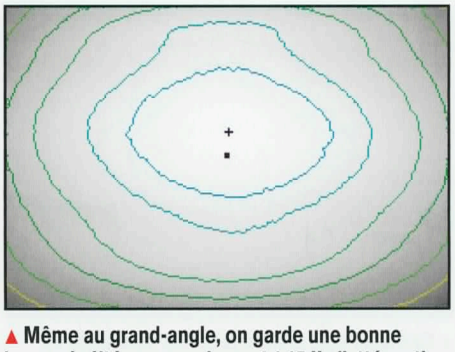
Comportement

Le 58 AF-1 se révèle très fiable sur le terrain, même en mode TTL sans correction, et dispose d'une puissance confortable. Le nombre-guide annoncé de 58 est toutefois très surestimé (il est indiqué pour 105 mm). À 50 mm, on mesure plutôt 32, ce qui est déjà bien. Le temps de recyclage reste malgré cela très correct: il ne faut que 4s aux condensateurs pour retrouver la forme après une décharge à pleine puissance. La couverture en grand-angle est elle aussi satisfaisante, et le diffuseur ne deviendra indispensable qu'en dessous de 24 mm (le fait que le flash surestime le champ en format DX n'y est pas pour rien). L'écart de balance des blancs mesuré sur notre charte de gris est minime; ce Metz montre une belle neutralité colorimétrique, même en répétant les éclairs à intervalles brefs. On a donc affaire à un "outsider" très sérieux qui convainc par l'homogénéité de ses performances en mode automatique et sa totale compatibilité avec le système flash de Nikon. On lui reprochera juste son prix qui pourra refroidir face à la solution 100 % Nikon, moins onéreuse et peut-être plus rassurante. Il serait pourtant dommage de ne pas tenter l'expérience.

Points forts	Points faibles
Excellentes performances	Prix élevé
Second réflecteur	Pas de prise en compte du format DX
Fonctions complètes	Design banal
Mises à jour USB	Écran petit
Tête zoom discrète	

▲ Moins ambitieuse que chez Nikon, l'interface du 58 AF-1 est certes plus austère mais aussi plus discrète et plus facile à appréhender. Sur le côté, une prise USB permet la mise à jour du firmware.

▲ Le rendu est assez doux même en éclairage direct, et le système d'exposition du boîtier dialogue sans problème avec le flash.



▲ Même au grand-angle, on garde une bonne homogénéité, avec seulement 1,15 IL d'atténuation (la tête orientée vers le bas).

Construction	17/20
Fonctions	19/20
Comportement	18/20
Facilité d'emploi	17/20
Rapport qualité/prix	16/20
Total	87/100

11 flashs de reportage pour reflex Nikon

Voici un grand "portrait de famille" des flashs de notre dossier, afin de vous permettre de comparer leurs caractéristiques en un coup d'œil.

	Nikon			Metz	
	SB-400	SB-600	SB-900	48 AF-1	58 AF-1
Prix	150 €	280 €	380 €	280 €	450 €
NG indiqué (focale éq.)	21 (à 35 mm)	30 (à 35 mm)	34 (à 35 mm)	35 (à 50 mm)	42 (à 50 mm)
NG mesuré (éq. 50 mm)	16	22	32	22	32
Tête inclinable (V)	Oui, 0 à 90°	Oui, 0 à 90°	Oui, – 7 à 90°	Oui, – 7 à 90°	Oui, – 7 à 90°
Tête pivotante (H)	Non	Oui, 180° à gauche et 90° à droite	Oui, 180° à gauche et à droite	Oui, 180° à gauche et 120° à droite	Oui, 180° à gauche et 120° à droite
Tête zoom	Non	Auto (éq. 24-85 mm)	Auto (éq. 17-200 mm)	Auto (éq. 24-105 mm)	Auto (éq. 24-105 mm)
Couverture indiquée	éq. 27 mm	éq. 24 mm	éq. 17 mm	éq. 24 mm	éq. 24 mm
Diffuseur grand-angle	Non	Oui (éq.14 mm)	Oui (éq.14 mm)	Oui (éq.18 mm)	Oui (éq.18 mm)
Réflecteur escamotable	Non	Non	Oui	Oui	Oui
Illuminateur d'assistance AF	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Écran ACL	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Mode i-TTL	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Mode Manuel	Via le boîtier	Oui	Oui	Oui	Oui
Mode Auto	Non	Non	Oui	Non	Oui
Correction d'exposition	Uniquement via le boîtier	Oui, sur 19 niveaux	Oui, sur 19 niveaux	Oui	Oui
Réducteur de puissance	Via le boîtier, jusqu'à 1/128	Oui, jusqu'à 1/64	Oui, jusqu'à 1/128	Oui, sur 8 niveaux jusqu'à 1/128	Oui, sur 25 niveaux jusqu'à 1/256
Nombre minimum d'éclairs indiqué (avec accus 2000 mAh)	210	220	190	250 (1600 mAh)	180 (1600 mAh)
Temps de recyclage indiqué	2,5s	2,5s	2,3s	3,5s	5s
Temps de recyclage mesuré (à pleine puissance avec accus Ni-MH neufs)	4,5s	3,5s	5,5s	3s	4s
Lampe pilote	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Stroboscope	Non	Non	Oui	Non	Oui
Synchro haute vitesse	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Fonction flash maître i-TTL	Non	Non	Oui	Non	Oui
Fonction flash esclave i-TTL	Non	Oui	Oui	Oui	Oui
Alimentation	2 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA
Poids (sans piles)	127 g	300 g	415 g	340 g	355 g
Dimensions	66x56x80 mm	68x123x90 mm	78x146x118 mm	71x137x99 mm	71x148x99 mm
Accessoires fournis	Étui	Étui, socle	Dôme, filtre, porte-filtre, socle, étui	Étui, socle	Étui, socle

Toutes les caractéristiques comparées

	Sigma		Sunpak			Interimage
	EF-530 DG ST	EF-530 DG Super	RD2000	PF30X	PZ42X	D728AFN
	220 €	330 €	90 €	130 €	170 €	120 €
	53 (à 105 mm)	53 (à 105 mm)	20 (nc)	30 (nc)	42 (à 105 mm)	28 (nc)
	32	32	16	22	32	90
	Oui, – 7 à 90°	Oui, – 7 à 90°	Oui, – 15 à 90°	Oui, 0 à 90°	Oui, 0 à 90°	Oui, 0 à 90°
	Oui, 180° à gauche et 90° à droite	Oui, 180° à gauche et 90° à droite	Non	Non	Oui, 180° à gauche et 120° à droite	Oui, 150 ° à gauche et 180° à droite
	Auto (éq. 24-105 mm)	Auto (éq. 24-105 mm)	Non	Non	Auto (éq. 24-105 mm)	Manuelle (éq. 28-85 mm)
	éq. 24 mm	éq. 24 mm	éq. 32 mm	éq. 28 mm	éq. 24 mm	éq. 28 mm
	Oui (éq.17 mm)	Oui (éq.17 mm)	Oui (éq. 24 mm)	Non	Oui (éq. 20 mm)	Non
	Non	Non	Non	Non	Non	Non
	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Oui
	Non	Oui	Non	Non	Oui	Non
	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Oui	Oui	Non	Non	Oui	Non
	Non	Non	Non	Non	Non	Non
	Uniquement via le boîtier	Oui	Oui, sur 5 niveaux	Oui, sur 7 niveaux	Oui, sur 7 niveaux	Uniquement via le boîtier
	Oui, sur 2 niveaux jusqu'à 1/16	Oui, jusqu'à 1/64	Non	Oui, jusqu'à 1/64	Oui, jusqu'à 1/64	Non
	100	100	280	140	220	100 à 300
	4 s	4 s	4 s	8 s	3 s	7 s
	4,5 s	5 s	8 s	13 s	8,5 s	6,5 s
	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
	Oui	Oui	Non	Non	Non	Non
	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
	Non	Oui	Non	Non	Non	Non
	4 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA	2 piles ou accus AA	2 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA	4 piles ou accus AA
	320 g	335 g	100 g	200 g	260 g	221 g
	77x139x117 mm	76x138x116 mm	43x61x88 mm	102x69x92 mm	116x64x102 mm	168x48x76 mm
	Étui, socle	Étui, socle	Aucun	Aucun	Aucun	Aucun

11 flashs de reportage pour reflex Nikon

Lequel choisir?

Bien sûr, lorsque l'on compare des produits dont les prix vont de 1 à 5 (90 à 450 €), il est difficile de conclure sans prendre en compte le budget. Si, dans l'absolu, les grands vainqueurs sont, sans surprise, les plus onéreux, certains flashs plus modestes ont aussi leur mot à dire quand on prend en compte leur rapport qualité/prix.

La star: Nikon SB-900

Si l'on a les moyens, le SB-900 constitue la cerise sur le gâteau pour tout reflex Nikon récent. Ultra-perfectionné, il possède toutes les fonctions avancées dont on peut rêver, notamment le pilotage à distance dans un système multiflash. Revers de la médaille, il n'est pas simple à dompter et s'adresse aux amateurs très avertis. On pourra aussi lui reprocher son gabarit et son fonctionnement peu discrets. À part ça, c'est une valeur sûre.

Le must: Metz 58 AF-1

Encore plus fort que le SB-900, le Metz ne paie pas de mine, mais il se distingue par des petits plus pas anodins: sa deuxième source, d'un grand recours en éclairage indirect, et sa prise USB, qui garantit une compatibilité totale à long terme. Sur le terrain, ce pro du reportage concilie puissance et fiabilité, des qualités qui se paient au prix fort: 450 €. Pour 170 € de moins, son petit frère, le 48 AF-1 offre des prestations certes plus modestes, mais qui conservent certains de ses atouts.

L'alternative: Sigma EF-530 DG Super

Plus banal en apparence, le "troisième larron" n'est pas le moins bien loti, et il reste recommandable aussi bien pour ses fonctions exhaustives que pour son comportement exemplaire sur le terrain. Et comme il est moins cher et plus simple à utiliser que ses concurrents, il a tout à fait sa place sur un D700, un D300, ou un D90.

Et aussi: les flashs "économiques"

Si l'on passe à des budgets inférieurs, il est difficile de trouver à la fois des fonctions avancées et un comportement fiable. Le Sunpak PZ42X aguiche par ses fonctions mais déçoit par son rendu, à l'inverse du Sigma EF-530 DG ST qui se montre convaincant mais pourra frustrer à cause de ses possibilités limitées. En définitive, aucun modèle retenu ici n'est vraiment hors-jeu, et chacun pourra trouver le bon compromis dans cette sélection. On retiendra en tout cas que les flashs "universels" ne sont pas forcément les moins bons...

Où les trouver?

Nikon: www.nikon.fr ou 01 45 16 45 16
Metz: www.piktus.fr ou 01 41 73 45 50
Sigma: www.sigma-photo.fr ou 03 20 59 15 15
Sunpak: www.technicinephot.fr ou 01 40 10 55 55
Interimage: www.inter-image.fr ou 01 69 74 82 00

Petit mémo du flash

■ **i-TTL:** dernier système d'exposition au flash de Nikon. Grâce à une série préalable d'éclairs, le système multizone du boîtier analyse finement l'aspect du sujet afin de gérer au mieux l'exposition au flash, en prenant aussi en compte la lumière ambiante. Pour cela le flash échange de nombreuses informations avec le boîtier (exposition, ouverture, focale, distance).

■ **Nombre-guide (NG):** moyen pratique d'expression de la puissance du flash. On l'obtient en multipliant la distance du sujet (en mètres) par l'ouverture donnant une exposition correcte à une sensibilité de 100 ISO et une focale de 50 mm. Si le sujet se trouve à 1 m, c'est donc le diaphragme à adopter.

■ **Tête zoom:** système de déplacement du tube éclair à l'intérieur du réflecteur permettant de concentrer le faisceau lumineux en fonction de la focale et de gagner ainsi en portée. Sur les modèles les plus évolués, la motorisation est asservie au boîtier.

■ **Diffuseur grand-angle:** petit écran rétractable venant se placer devant le réflecteur afin de réfracter la lumière et augmenter ainsi la couverture du faisceau quand on utilise un objectif très grand-angle.

■ **Tête orientable:** une fonction qui permet de créer un éclairage indirect afin d'obtenir une lumière plus diffuse, par exemple en faisant partir l'éclair vers le plafond ou un mur blanc. Très utile également pour les sujets rapprochés, la possibilité d'orienter la tête vers le bas (valeurs négatives).

■ **Assistance AF:** sur certains flashs, un illuminateur projette une mire pour aider l'autofocus du boîtier à détecter le sujet en cas de faible luminosité.

■ **Modes flash:** outre le mode TTL, on trouve sur certains flashs un mode manuel (on rentre directement la puissance souhaitée) et plus rarement un mode auto (le flash dispose d'une cellule qui détermine elle-même l'exposition sans intervention du boîtier).

■ **Synchro haute vitesse:** au-delà d'un certain temps de pose (en général 1/250s), le mouvement de l'obturateur ne permet plus de photographier au flash sous peine de réduire l'image à une bande bordée de noir. Pour éviter cela, certains flashs émettent une série d'éclairs qui suppriment le phénomène. Pratique pour "déboucher" un portrait en plein soleil, par exemple.

■ **Lampe pilote:** afin d'apprécier le rendu, le flash simule un éclairage continu en envoyant une salve d'éclairs. Mais attention: les yeux souffrent autant que le tube.

■ **Stroboscope:** autre usage de l'émission d'éclairs en rafale, le mode stroboscopique permet de décomposer un mouvement sur une seule image. On doit alors régler manuellement la fréquence et la puissance des éclairs, ce qui demande de l'expérience.